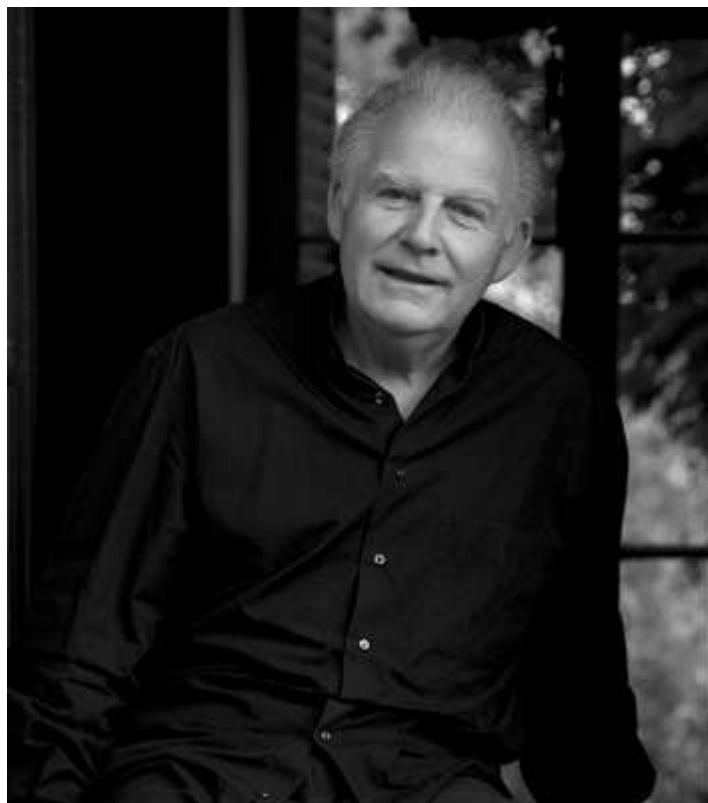


# JEAN-PIERRE ARMENGAUD



## PROGRAMMES DE CONCERT

## CONCERT PROGRAMS

PROGRAMMES DE RECITAL RECITALS PROGRAMS	Pages 2 - 3 Pages 2 - 3
PROGRAMME POUR VOIX, VIOLONCELLE ET PIANO PROGRAM FOR VOICE, CELLO AND PIANO	Page 4 Page 4
PROGRAMMES DE MUSIQUE DE CHAMBRE CHAMBER MUSIC PROGRAMS	Page 5 Page 5
PROGRAMMES DE CONCERTS-CONFERENCES CONCERTS WITH CONFERENCES	Page 6 Page 6
CONCERT-PERFORMANCE SUR ERIK SATIE ERIK SATIE CONCERT-PERFORMANCE	Pages 7 - 8 Pages 7 - 8

PROGRAMME DE RECITAL  
RECITAL PROGRAM

**“CHOPIN ET SES INSPIRATEURS”**

- J. F. DOBRZYNSKI :                    2 Nocturnes op.23  
    2 Mazurkas op.37  
    Résignation op.4  
    Fantaisie et Variations dans le style facile et brillant  
    op.11
- MARIA SZYMANOWSKA :                Nocturne en si bémol majeur  
    Polonaise en fa
- MICHAT KLEOFAS OGINSKI :         Polonaise “Adieux à la patrie”  
    Polonaise en la bémol
- KAROL KURPINSKI :                    Fantaisie “Scènz d’un horrible drame”
- FREDERIC CHOPIN :                    Polonaise en sol dièze mineur op. posthume  
    Souvenir de Paganini  
    Valses en la mineur et mi bémol  
    Mazurkas en si bémol et la bémol op. posthume  
    1ère Ballade en sol mineur

PROGRAMME DE RECITAL  
RECITAL PROGRAM

**Conservatoire de Shanghai 17 MAI 2010**

- Erik Satie: Gnessiennes n°1, 2, 3  
Embryons desséchés
- Frédéric Chopin: Deux Mazurkas posthumes op.68  
Deux Valses en ré bémol op.64 n°1 et en sol bémol op.70 n°1
- Claude Debussy: La jeune fille aux cheveux de lin (Extrait des Préludes 1er livre)  
Les fées sont d'exquises danseuses (Extrait des Préludes 2ème livre)  
Poissons d'or (Extrait des "Images" 2ème cahier)
- Henri Dutilleux : Prélude "Le Jeu des contraires"
- Entracte
- Erik Satie : Sports et Divertissement avec les textes dits par le pianiste  
Choral inappétissant  
La Balançoire  
la Chasse  
La Comédie italienne  
Le Réveil de la mariée  
Colin-Maillard  
La Pêche  
Le Yachting  
Le Bain de mer  
Le Carnaval  
Le Golf  
La Pieuvre  
Les Courses  
Les quatre coins  
Le Pique-nique  
Le Water-chute  
Le Tango  
Le Traineau  
Le Flirt  
Les Feux d'artifice  
Le Tennis
- Claude Debussy: Reflets dans l'eau (Extrait des "Images" 1er cahier)  
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)  
Etude pour les arpèges composées (Extrait du 2ème cahier d'Etudes)  
Feux d'artifice (Extrait des Préludes 2ème livre)

PROGRAMME DE MUSIQUE DE CHAMBRE  
CHAMBER MUSIC PROGRAM

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE POUR VOIX, VIOLONCELLE ET PIANO

**Sophie Fournier, soprano**  
**Dominique de Williencourt, violoncelle**  
**Jean-Pierre Armengaud, piano**

- THEODORE GOUVY (1819-1898): A Cassandre, pour voix, violoncelle et piano
- BENJAMIN GODARD (1849-1895): Fleur d'exil, pour voix, violoncelle et piano
- LEON BOËLLMANN (1862-1897): Notre Amour, pour voix, violoncelle et piano
- CHARLES GOUNOD (1818-1893): Viens mon Coeur, pour voix, violoncelle et piano
- ERNEST CHAUSSON (1855-1899): Pièce pour violoncelle et piano  
Cantate de Sainte Cécile à la Vierge immaculée, pour voix,  
violoncelle et piano
- JEAN HURE (1877-1930): Petite chanson pour violoncelle et piano  
Elégie pour voix, violoncelle et piano
- FRANCIS POULENC (1899-1963): La Dame de Monte Carlo pour voix et piano  
Sérénade pour violoncelle et piano
- PAULINE VIARDOT (1821-1910): Les Etoiles, paroles russes de Fétis, pour voix, Violoncelle et piano
- RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919): Ne m'oubliez pas, pour voix, violoncelle et piano
- HECTOR BERLIOZ (1803-1869): La Captive, pour voix, violoncelle et piano
- JULES MASSENET (1842-1912): Oh! Si les fleurs avaient des yeux!... pour violoncelle et piano  
(transcription)  
Mélodie-Elégie des Errynnies, pour voix, violoncelle et piano

PROGRAMMES DE MUSIQUE DE CHAMBRE  
CHAMBER MUSIC PROGRAMS

**Jean-Pierre Armengaud et la quatuor Paul Klee**

Répertoire :

Quintettes de ROBERT SCHUMANN , FREDERIC CHOPIN (version piano et cordes des concerti), GABRIEL FAURE, GABRIEL DUPOND, CHARLES KOEHLIN, BELA BARTOK, DARIUS MILHAUD (La Création du monde op.81b), DIMITRI CHOSTAKOVITCH...

**Jean-Pierre Armengaud et le Trio degli amici**

Alessandro Fagiuoli, violon,  
Luca Paccagnella, violoncelle  
Jean-Pierre Armengaud, piano

Répertoire :

Trios de CLAUDE DEBUSSY, ERNEST CHAUSSON, MAURICE RAVEL, ZEMLINSKI, ARENSKI, DIMITRI CHOSTAKOVITCH... et avec Yan Creutz, clarinette, Trio p,vc,cl de JOHANNES BRAHMS, Quatuor pour le fin du temps d'OLIVIER MESSIAEN

**Jean-Pierre Armengaud et le violoncelliste Luca Paccagnella**

Répertoire :

Sonates de LUDWIG VAN BEETHOVEN (intégrale), BRAHMS, RACHMANINOV, PROKOFIEV, MIASKOWSKI, DEBUSSY, POULENC...

**Jean-Pierre Armengaud accompagne la canatrice Sophie Fournier**

Répertoire :

POULENC : La Voix humaine, La Dame de Monte Calo, Miroirs brûlants, Les Chemins de l'amour

Programme de mélodie française : CLAUDE DEBUSSY (Chansons de Bilitis), GABRIEL FAURE ( Le Jardin clos), ERIK SATIE (La Mort de Socrate), DARIUS MILHAUD (Chansons de négresse)...

Programme de mélodies rares pour voix, violoncelle et piano de Berlioz à Massenet

PROGRAMMES DE CONCERTS-CONFÉRENCES  
CONCERTS WITH CONFÉRENCES

- Robert Schumann : “Vers la folie”

Programme musical : Fantaisie op.111, Marches, Chants de l’aube, Geistervariation (Variation des “esprits)

- Gustave Mahler : “la résistance à la mort”

Programme musical : les Kindertotenlieder et autres lieder

Avec la participation d’Elisabeth Andreani, contralto, professeur à l’Academia Santa Cecilia de Rome

- “Claude Debussy et son temps”

Programme musical : oeuvres de Chabrier, D’indy, Chausson, Dupont, Roussel, Satie, Ravel, Debussy

- “Franz Liszt : La tentation mystique”:

Programme musical : Bénédiction de Dieu dans la solitude, Années de pèlerinage (extraits), Invocation, pièces rares...

- “La musique et les oiseaux”

Programme musical : oeuvres de Beethoven, Schumann, Ravel, Messiaen

- “Les origines du piano”

Programme musical : oeuvres de Scarlatti, J.S. Bach, C.P.H.E.Bach, Rameau...

- “La Valse dans tous ses états”

Rétrospective du genre de Mozart à Schoenberg

- “Johannes Brahms : le point d’équilibre”

Programme musical : 2me Sonate, Intermezzi, Caprices, Fantaisies...

- “La musique classique et le jazz” : l’influence du jazz depuis les premiers rag-times

Programme musical : Oeuvres de Satie, Debussy, Ravel, Strawinski, Gershwin, Milhaud, Poulenc, Duke Ellington, Bill Evans, Piazzola...

## CONCERT – PERFORMANCE SUR ERIK SATIE ERIK SATIE CONCERT-PERFORMANCE

Proposé par le pianiste *Jean-Pierre Armengaud*

Artiste maudit et prophétique de la musique française, Erik Satie est plus qu'un compositeur : son personnage, ses blagues assassins, ses commentaires au dessus des portées, ses volte-faces de langage n'ont cessé entre 1885 et 1925 de devancer toutes les modes musicales et d'influencer les plus grands créateurs de l'époque : Debussy, Ravel, Strawinski, Milhaud, Poulenc, mais aussi John Cage et les peintres Picasso, Derain, Duchamp, Picabia, Cocteau...

Sans vouloir céder à la facilité de "spectacles" sur l'univers d'Erik Satie – dont l'humour n'a pas besoin de mise en scènes – ce concert-performance propose une "mise en atmosphère" de l'oeuvre pour piano d'Erik Satie intégrant les trois éléments de son oeuvre : musique-texte-images. Ce concert fait alterner la musique avec la lecture de textes courts de Satie, qui comportent à la fois des textes écrits par Satie sur la partition elle-même, et d'autres plus généraux ("L'artiste doit régler sa vie", "La journée du musicien"...). Les enchainements texte-musique sont rapides et doivent être dits avec un ton particulier qui suscite une atmosphère, une écoute à plusieurs degrés...

La projection du film *Entracte* de René Clair, musique de Erik Satie, termine le concert, accompagnée par le pianiste.

Selon le programme choisi, ce concert nécessite soit un pianiste (Jean-Pierre Armengaud), soit un pianiste avec comédien (Michaël Lonsdale), soit un pianiste avec une cantatrice Sophie Fournier), ou les trois artistes ensemble. Dans de petites salles, la voix du comédien peut être celle du pianiste. Le film *Entracte* peut être projeté en video ou en 16 mm.

Jean-Pierre Armengaud a enregistré l'intégrale pour le piano de l'oeuvre d'Erik Satie (Mandala Harmonia Mundi puis Bayard Music), et publié la biographie du compositeur (éditions Fayard).

### PROGRAMME CONCERT - PERFORMANCE DE 1h30 environ

Jean-Pierre Armengaud, pianiste, et Michaël Lonsdale, récitant (en français ou en anglais), ou un comédien de langue locale.

Dans les pays de langue française, le pianiste peut dire lui-même les textes. Dans un pays peu francophone, il est souhaitable de prendre un comédien du pays; dans ce cas les textes doivent être traduits avant et communiqués au comédien.

Une seule répétition de 3h suffit pour mettre en place le spectacle avec le pianiste et le comédien. Le concert se termine par la projection du film *Entracte* accompagné par le pianiste.

I.

Ouverture : *3 Gnossiennes*

Texte : *Ce que je suis*

*Préludes flasques (pour un chien)*, (piano seul)

- . Voix d'intérieur
- . Idylle canine
- . Chanson canine
- . Avec camaraderie

*Véritables préludes* (piano seul) :

- . Sévère réprimande
- . Seul à la maison
- . On joue

*Embryons desséchés* (piano + textes) :

- . D'Holoturie
- . D'Edriophtalma
- . De Podophtalma

*Vieux sequins et vieilles cuirasses* (piano + textes):

- . Chez le marchand d'or
- . Danse cuirassée
- . La défaite des Cimbres

*Chapîtres tournés en tous sens* (piano+textes) :

- . Celle qui parle trop
- . Le porteur de grosses pierres
- . Regret des enfermés

*Sonatine bureaucratique* (piano+textes)

*Croquis et agaceries d'un gros bonhomme de bois* (piano+ textes)

- . Tyrolienne turque
- . Danse maigre
- . Espanana

Texte : *L'artiste doit régler sa vie*

*Le Piège de Méduse* (7 petites pièces pour piano), (piano seul)

- . Quadrille, Valse, Pas vite, Mazurka, Un peu vif, Polka, Quadrille

*Sports et divertissements* (piano+textes)

*Film Entracte* de René Clair, musique d'Erik Satie, accompagné au piano

II. Peuvent être intercalées dans ce programme quelques mélodies pour voix et piano : *Sophie Fournier*, soprano

*Trois Mélodies de 1916* : La statue de bronze, Daphénéo, Le chapelier

*Ludions* : Air du rat, Spleen, La grenouille américaine, Air du poète, Chanson du rat

*Petit recueil de fêtes* : Le picador est mort, Sorcière, Enfant-martyr, Air fantôme

*L'omnibus automobile*

*Allons-y Chochotte!*

*Tendrement*

*La diva de l'empire*

#### FICHE TECHNIQUE

Un grand piano de concert, un pupitre, une chaise ou un deuxième tabouret

Un écran sur scène

Un projecteur video ou 16 mm.

Eclairage type musique de chambre

Prévoir une répétition d'un minimum de 3h par concert  
Prévoir une manutention du piano avant le dernier morceau pour placer le piano de côté par rapport à l'écran.